

Die originalen Registerkombinationen für die Orgel von Franz Borgias Maerz 1904 im Dom zu Augsburg

Der Münchner Orgelbauer Franz Borgias Maerz erstellte 1903-04 eine neue Orgel für den Augsburger Dom. Für diese heute noch existierende Orgel war laut Kostenanschlag¹ aus dem Jahr 1903 folgende Disposition vorgesehen:

I. Manual	II. Manual (schwellbar)	Pedal
Prinzival 16'	Salizional 16'	Prinzivalbaß 16'
Bourdon 16'	Geigenprinzival 8'	Violon 16'
Prinzival 8'	Tibia 8'	Subbaß 16'
Viola di Gamba 8'	Lieulich Gedeckt 8'	Salizetbaß 16'
Doppelflöte 8'	Aeoline 8'	Quintbaß 10 2/3'
Saliczional 8'	Vox celeste 8' ab c	Oktavbaß 8'
Gedeckt 8'	Dolce 8'	Cello 8'
Oktav 4'	Viola pomposa 8' (ged., quintierend)	Posaune 16'
Gemshorn 4'	Violine 8'	Clairon 4' ²
Rohrflöte 4'	Prinzival 4'	
Rauschquinte 2 2/3' + 2'	Traversflöte 4'	
Kornett 3f. 8', 5 1/3', 3 1/5' ab c	Harmonia äthera 3f. 2 2/3'+2'+1 3/5'	
Mixtur 5f. 2'	Flautino 2'	
Trompete 8'	Fagott u. Klarinette 8' (lab. Komb.) (= Viola pomposa + Violine 8')	

Koppeln: II/I, Superoktav I, Superoktav II/I, Suboktav II/I, I/P, II/P

Feste Kombinationen: pp, p, mf, f, ff, Tutti

Freie Kombination, Schwelltritt, Crescendotritt, Crescendo ab, Auslöser feste Kombinationen, Automatisches Pianopedal

Tonumfänge: Manuale C-g³, Pfeifen C-g⁴, Pedal C-d¹

Pneumatische Traktur, Taschenladen nach System Witzig oder Kegelladen (ausgeführt Kegelladen)

Im Kostenanschlag von 1903 hat Maerz bereits angegeben, welche Registerzusammenstellungen als feste Kombinationen abrufbar sein werden. Folgende Zusammenstellungen waren vorgesehen (die Aufstellung nennt für jede Dynamikstufe die Register, die zu den Registern der vorangegangenen Dynamikstufe hinzukommen)

1. Pianissimo:

I. M.: Salizional 8', II/I

II. M.: Aeoline 8', Vox celeste 8'

Pedal: Salizetbaß 16', II/P

2. Piano:

I. M.: Doppelflöte 8', Gemshorn 4' (+ Salizional 8', II/I)

II. M.: Tibia 8' (+ Aeoline 8')

Pedal: Subbaß 16' (+ Salizetbaß 16', II/P)

¹ wiedergegeben in: Georg Brenninger: Orgeln in Schwaben. München: Bruckmann 1986, S. 95.

² tatsächlich wurde Clairon 4' ohne Trompete 8' ausgeführt!

3. Mezzoforte:

I. M.: Viola di Gamba 8', Gedeckt 8', Rohrflöte 4' (+ Doppelflöte 8', Salizional 8', Gemshorn 4', II/I)

II. M.: Lieblich Gedeckt 8', Violine 8', Traversflöte 4' (+Tibia 8', Aeoline 8')

Pedal: Violon 16', Cello 8' (+ Subbaß 16', Salizetbaß 16', II/P)

4. Forte:

I. M.: Prinzipal 8', Oktav 4' (+ Viola di Gamba 8', Gedeckt 8', Doppelflöte 8', Salizional 8', Gemshorn 4', Rohrflöte 4', II/I)

II. M.: Salizional 16', Viola pomposa 8', Prinzipal 4' (+ Lieblich Gedeckt 8', Violine 8', Tibia 8', Aeoline 8', Traversflöte 4')

Pedal: Prinzipalbaß 16', Oktavbaß 8', I/P (+ Violon 16', Subbaß 16', Salizetbaß 16', Cello 8', II/P)

5. Fortissimo:

I. M.: Prinzipal 16', Bourdon 16', Kornett 3f., Rauschquinte 2f., Mixtur 5f. (+ Prinzipal 8', Viola di Gamba 8', Gedeckt 8', Doppelflöte 8', Salizional 8', Oktav 4', Gemshorn 4', Rohrflöte 4', II/I)

II. M.: Geigenprinzipal 8', Harmonia ätherea 3f., Flautino 2' (+ Salizional 16', Viola pomposa 8', Lieblich Gedeckt 8', Violine 8', Tibia 8', Aeoline 8', Prinzipal 4', Traversflöte 4')

Pedal: Quintbaß 10 2/3' (+ Prinzipalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Salizetbaß 16', Oktavbaß 8', Cello 8', I/P, II/P)

6. Tutti:

I. M.: Trompete 8', Superoktav I, Suboktav II/I (+ Prinzipal 16', Bourdon 16', Prinzipal 8', Viola di Gamba 8', Gedeckt 8', Doppelflöte 8', Salizional 8', Oktav 4', Gemshorn 4', Rohrflöte 4', Kornett 3f., Rauschquinte 2f., Mixtur 5f., II/I)

II. M.: – (+ Geigenprinzipal 8', Salizional 16', Viola pomposa 8', Lieblich Gedeckt 8', Violine 8', Tibia 8', Aeoline 8', Prinzipal 4', Traversflöte 4', Harmonia ätherea 3f., Flautino 2')

Pedal: Posaune 16', Clairon 4' (+ Prinzipalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Salizetbaß 16', Quintbaß 10 2/3', Oktavbaß 8', Cello 8', I/P, II/P)