

Die Registrierungsanweisung von Chiapuzza 1766

Die Pfarrkirche Madonna della Salute von Chiapuzza in den italienischen Alpen (Region Veneto) besitzt eine Orgel von Angelus Tesia 1766. Das Instrument ist kaum verändert erhalten:¹

Manual CDEFGA-c³

(B/D-Teilung zwischen h und c')
Principale (8') B/D
Voce umana (8')
Ottava (4')
Flauto in Duodecima (2 2/3') B/D
Quintadecima (2')
Cornetto (1 3/5') D
Decima nona (1 1/3')
Vigesima seconda (1')
Vigesima sesta (2/3')
Vigesima nona (1/2')
Trigesima terza (1/3, hört auf f auf)
Trigesima sesta (1/4, hört auf c auf)

Pedal CDEFGA-f

(angehängt an Manual)
Contrabassi (16')
Ottava di Contrabassi (8')

Nebenregister:

Terza mano (Tritt)
Rullo (Trommelwirbel, 2 Züge)
Tiratutti del Ripieno (Handhebel)

An dieser Orgel ist unter dem Notenpult eine Registrierungsanweisung in Handschrift des 18. Jahrhunderts angebracht, die wohl auf Tesia zurückgeht. Der Text dieser Anweisung lautet:²

Modo di registrare	Art des Registrierens
Ripieno = Principali = Tiratutti = e Contrabassi =	Ripieno (Volles Werk) Principale (8'), Tiratutti und Contrabassi (16'+8')
= Principale, e Voce umana = Sonata Ellevacione =	Elevationssonaten Principale (8') und Voce umana (8')
Principale = Ottava = Quinta X = Flauto = e Cornetto = Sonata spiritosa	geistreiche Sonaten Principale (8'), Ottava (4'), Flauto (2 2/3'), Quintadecima (2'), Cornetto (1 3/5' D)
= Principale = Flauto = e Cornetto = Allegra =	Allegros Principale (8'), Flauto (2 2/3'), Cornetto (1 3/5' D)
= Principale = Ottava = e Cornetto = Spiritosa =	geistreiche Stücke Principale (8'), Ottava (4'), Cornetto (1 3/5' D)
= Principale = e Flauto = Allegra	Allegros Principale (8'), Flauto (2 2/3')
= Principale = Voce umana = e Flauto = Cantabile =	Cantabiles Principale (8'), Voce umana (8'), Flauto (2 2/3')
Flauto solo = Sonata à dueto =	Sonaten im Duett (zweistimmige Sonaten?) Flauto (2 2/3') allein

¹ beschrieben in: V. Giacobbi & O. Mischiati: Gli antichi Organi del Cadore. L'Organo 3, 1962, 3-38, auf S. 20.

² wiedergegeben in: V. Giacobbi & O. Mischiati: Gli antichi Organi del Cadore. L'Organo 3, 1962, 3-38, auf S. 20-21.

Avvertendo che li Contrabassi sieno sempre aperti,
eccetuato col solo flauto =

Merke, daß die Contrabassi (16'+8') immer geöffnet
sein sollen, ausgenommen mit der Soloflöte.

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>