

## Die Registrierungsanweisung von Franz Xaver Christmann 1774 für seine Orgel in der Stiftskirche St. Florian bei Linz

In den Jahren 1770-74 hat Franz Xaver Christmann eine monumentale Orgel für die Kirche des Stiftes St. Florian bei Linz erbaut. Die äußerst ungewöhnliche Disposition dieser Orgel ist uns in zwei Aufzeichnungen aus der Zeit um 1838 überliefert; von der Orgel selber existiert heute nur noch der beeindruckende Prospekt mit seinen riesigen 32'-Pfeifen. Die Disposition lautete:<sup>1</sup>

I. Manual CDE-f <sup>3</sup>	II. Manual CDE-f <sup>3</sup>	III. Manual CDE-f <sup>3</sup>	Pedal C-g
Principal 8'	Contrapincipal 1-2fach 16'	Principalini 8'	Contrapincipalbass + Octav 32'+16'
Douce-Flöte 8' (ab c' +16')	Baritono 1-3fach 16'	Echo <sup>12</sup> 8'	Bombardo + Octav 32'+16'
Flauto hemiolo <sup>2</sup> 8'	Hauptprincipal 8'	Flauto commune 8'	Bordoni + Octav 16'+8'
Quinta-Töne 8'	Principalflöte con onda di	Ciuffoli di primavera <sup>13</sup>	Borduna piana + Octav
Alba <sup>3</sup> 1-2fach 8'	voce umana 1-2fach 8'	2fach 8'	16'+8'
Unda maris <sup>4</sup> 1-2fach 8'	Flauto commune <sup>7</sup> 8'	Falseti dolci <sup>14</sup> 8'	Viole + Quintatön + Vio-
Saliceti 8'	Sirene <sup>8</sup> 8'	Octav 4'	loncell 16'+16'+8'
Octav 4'	Traverso + Violoncello 8'	Flauto conditoni <sup>15</sup> 1-2f. 2'	Principal + Octav + Quint
Trinuna <sup>5</sup> 4'	Viola di Gamba + Quinttöne	15ta, 19na, 22da 2'	16'+8'+5 1/3'
Divinare + Spitzflöte <sup>6</sup> 4'	+ Dulcianflöte 8'	26ta und 29na 2/3'	Octavbass + Octav 8'+4'
Quint + Nassat 3'	Flöte in der Octav 4'	Musette <sup>16</sup> 8'	Accord 12fach 8'
Flauto quinta decima 2'	Octav + Saliceti + Dulcian 4'		Cornet 4fach 4'
Accord 10fach 4'	Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5'		Bombardoni Grossi <sup>17</sup> 16'
Pleno 14fach 16'	(mit Vorabzügen 2 2/3', 1 3/5')		Bombardoni Mezzanetti 8'
davon separat ziehbar:	Feldflöte <sup>9</sup> 2'		
- Prästant 16'	Cornetini 3fach 1 1/2'		
- Principal 8'	Accord 6fach 2 2/3'		
- Octav 4'	Bombegi bassi <sup>10</sup> 8' (C-h)		
- Quint 3'	Maschiotti <sup>11</sup> 8'		
- Superoctav 2'			
- Spitzflöte 2'			
- Mixtur 8fach 2'			

6 Koppeln und Sperrventile, Tamburoni, Tympanum, Cuculus, Uccelletti (Vogelgesang)

<sup>1</sup> Hermann J. Busch, Zur Klanggestalt der Großen Orgel des Franz Xaver Christmann in der Stiftskirche zu St. Florian. *Organa Austriaca*, Bd. 1, 1976, S. 78-108, auf S. 82-85.

<sup>2</sup> Baß Holz gedeckt, Diskant Zinn offen.

<sup>3</sup> »klingt schwach wie eine Rohrflöte«

<sup>4</sup> »klingt gambenartig«

<sup>5</sup> »eine angenehme Flöte«

<sup>6</sup> »prinzipalartig mit erhöhter Octave« (also schwebend?)

<sup>7</sup> »eine sehr angenehme Spitzflöte«

<sup>8</sup> »gibt einen schönen sanften Ton«

<sup>9</sup> »eine Flöte von weiter Mensur«

<sup>10</sup> »ein trompetenartiges Register«

<sup>11</sup> »einer Oboe ähnlich lautendes Zungenregister«

<sup>12</sup> »offen, sehr schwach und zart intonirt«

<sup>13</sup> »eine Art Dulciana und eine äußerst zarte Gambe« »der Ton schwach wirbelnd« (= schwebend?)

<sup>14</sup> »schwach klingend, die Töne ähneln einer Violine mit Sordinen«

<sup>15</sup> »hellklingender Piccolo-Ton«

<sup>16</sup> »ein sehr schwach intonirtes Zungenregister«, »näselnder Ton«

<sup>17</sup> »der große Posaunenbass von weiter Mensur«. Bombardoni Mezzanetti: »ein Schnurrbass, eine Art Fagot-Horn«

Zu dieser Orgel hat Chrismann eine Registrieranweisung hinterlassen, die mit ihren 307 Registrierungen die umfangreichste ist, die uns von einem Orgelbauer überliefert ist. Allerdings nennt Chrismann nicht die Register selbst, sondern nur die Nummern der Registerzüge. Welches Register welche Nummer trug, ist uns nur durch einen glücklichen Zufall überliefert: 1848 hat Donat Müller<sup>18</sup> eine Dispositionsaufzeichnung publiziert, in der die Register in der Reihenfolge ihrer Nummerierung genannt werden.<sup>19</sup> Dadurch ist es möglich, die Registrierungsanweisung von Chrismann zu entschlüsseln. Auf eine Wiedergabe des lateinisch verfaßten Originaltextes wird hier verzichtet.<sup>20</sup> Stattdessen werden nachfolgend die von Chrismann durch Nummern bezeichneten Registerkombinationen im Klartext aufgezählt. Chrismann gibt zu jeder Registrierung eine Tempobezeichnung an, welche die für diese Registrierung geeignete Musik charakterisiert. Außerdem nennt er oft das Instrument, das durch eine Registrierung nachgeahmt werden soll.

## II. Manual

### 1. Registrierungen mit 1 oder 2 Registern

#### a) 1 Register

- Sirene 8' (*Adagio con tenerezza*)
- Hauptprincipal 8' (*Allegro sostenuto*)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*Andante graziosetto*)
- Baritono 16', Pedal: Bombardoni Mezzanetti 8' (*Adagio p. Baritono con Basso Fag. staccato*)
- Flöte in der Octav 4' (*Andantino grazioso*)
- Traverso/Violoncello 8' (*Adag.*)
- Principalflöte con onda di voce umana 8' (*Adag. patetico per 2. soprani concertanti*)
- Flauto commune 8' (*Andante per 2. Flauti communi*)

#### b) 2 Register

- Hauptprinzipal 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Allegro spiritoso*)
- Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprinzipal 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (*Alleg. scherzevole*)
- Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprinzipal 8' + Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5' (Variation)
- Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*All. scherz.*)
- Baritono 16' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Ciuffoli protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' (*Alleg. moderato per 1. Oboè con Fagoto*)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (Variation)
- Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' (*Alleg. bizaro per Travers. ottavini*)
- Sirene 8' + Maschiotti 8' (*Andante per 1. Oboè dolce con Fag.*)

<sup>18</sup> D. Müller, Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel. Augsburg 1848, S.63-65.

<sup>19</sup> allerdings sind zwei Register des II. Manual versehentlich ausgelassen worden, weshalb die Nummerierung bei diesem Manual korrigiert werden muß.

<sup>20</sup> Der Text ist nachzulesen bei Busch, a.a.O. auf S. 87-99.

- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' (*Alleg. pro hoc Org. cum imitat. tib. oblig. fortioris*)
- Hauptprinzipal 8' + Flöte in der Octav 4' (*Alleg. moderato*)
- Hauptprinzipal 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Flauto commune 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Baritono 16' + Feldflöte 2' (Variation)

## 2. Registrierungen mit 2 Registern (Adagio) und 3 Registern (Allegro)

### a) 2 Register

- Sirene 8' + Flauto commune 8' (*Adag. per Traversiere dolce*)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Hauptprincipal 8' (*Adag. amabile. Imat. voc. hum. p. nares expulsae.*)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Maschiotti 8' + Flauto commune 8' (*Andante per 2. Clarinetti*)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Adag. per altro Travers. forte*)
- Baritono 16' + Maschiotti 8' (*Adag. pro hoc Organo*)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' (Variation)
- Baritono 16' + Traverso/Violoncello 8' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (Variation)

### b) 3 Register

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Maschiotti 8' (*Allegretto per pici Oboà unisoni, con Fagoto*)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. Vivace*)
- Hauptprincipal 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Bombegi bassi 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. p. hoc Org. con Fagoto*)
- Baritono 16' + Bombegi bassi 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Baritono 16' + Bombegi bassi 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Bombegi bassi 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Baritono 16' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Octav 4' + Feldflöte 2' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. assai spiritoso*)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. prestino*)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)

- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Octav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Maschiotti 8' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Maschiotti 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' (Variation)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Maschiotti 8' + Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Maschiotti 8' + Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Hauptprincipal 8' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Flauto commune 8' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Traverso/Violoncello 8' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Maschiotti 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)

### 3. Registrierungen mit 3 Registern (Adagio) und 4 Registern (Allegro)

#### a) 3 Register

- Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flöte in der Octav 4' + Bombegi bassi 8' (*Adag. cantabile per onda die voce umana con 2. Fagoti*)
- Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Andante a più travers. forti unisoni con Bassi violati*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*Adag. grazioso. Alia imitat. voc. hum. per nares expressae*)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Bombegi bassi 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' (*Andantino per 2. traver. ottavini con Fagoto*)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Bombegi bassi 8' (*Adag. pro hoc Organo*)

#### b) 4 Register

- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' + Feldflöte 2' (*Allegro moderato*)
- Baritono 16' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (*Allegr. p. hoc Org.*)
- Baritono 16' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3+1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3' (*Allegr. scherz. pro hoc Org.*)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3+1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2'+ Ciuffolo protei 2 2/3' (Variation)

- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffolo protei 1 3/5' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffolo protei 2 2/3' + 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Octav 4' + Maschiotti (*Alleg. à più Oboà forti in unisono con Altro Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. spiritoso*)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)

#### 4. Registrierungen mit 4 Registern (Adagio) und 5 Registern (Allegro)

##### a) 4 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda die voce umana 8' + Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' (*Adag. patet. a 2 soprani con onda di voce umana*)
- Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*Adag. con garbo. Pro hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Andante per più Travers. unisoni forti*)
- Hauptprinzipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Bombegi bassi 8' (*Adag. patetico Cantab. a 2. sopr. onda di voce Umana, Basso Fagoto*)
- Hauptprinzipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Traverso/Violoncello 8' + Bombegi bassi 8' (Variation)

- Hauptprinzipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flöte in der Oktave 4' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Traverso/Violoncello 8' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Traverso/Violoncello 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' (*Adag. p. vocibus humanis p. nares expulsis*)
- Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flöte in der Oktav 4' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' (Variation)

#### b) 5 Register

- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. pro hoc Org.*)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3'+1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3'+ Bombegi bassi 8' (*Alleg. con Fagoto*)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3'+ Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5'+ Bombegi bassi 8' (*Alleg. con Fagoto*)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (*Alleg. con Fagoto*)
- Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (*Alleg. molto sostenuto per più Clarinetti*)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg.*)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (Variation)

- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
  - Hauptprincipal 8' + Flöte in der Oktav 4' + Oktav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi Bassi 8' (*Alleg. scherz. p. hoc Org.*)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Sirene 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Sirene 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Sirene 8' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi Bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)

## 5. Registrierungen mit 5 Registern (Adagio) und 6 Registern (Allegro)

### a) 5 Register

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' (*Andante sostenuto p. hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Maschiotti 8' (*Adag. per più Clarinetti unisoni, hoc Org.*)

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Sirene 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Adag. p. Onda di voce Umana a 2. Soprani*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Maschiotti 8' (*Adag. per 2. sopr. concertanti con Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Traverso/Violoncello 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Baritono 16' + Flauto commune 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Maschiotti 8' (*Adag. pro hoc Org.*)

#### b) 6 Register

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. p. hoc Org. con Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. con Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)



- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Sirene 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. bizaro p. hoc Org.*)
- Baritono 16' + Sirene 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Baritono 16' + Sirene 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Accord 6fach 2 2/3' (*Alleg. moderato per Organo*)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Accord 6fach 2 2/3' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Accord 6fach 2 2/3' + Cornetini 3f. 1 1/2' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Accord 6fach 2 2/3' + Cornetini 3f. 1 1/2' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. Vivace*)

## 6. Registrierungen mit 6 Registern (Adagio) und 7 Registern (Allegro)

### a) 6 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Bombegi Bassi 8' (*Adag. per sopran, e Alto concertanti, con Basso Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' (*Adag. cantabile con espressione. Pro hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (Variation, *exprimens imitat. voc. hum. per nares & accendente Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (Variation, *cum simili imitat.*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (Variation, *cum sim. imitat.*)

### b) 7 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. p. un Coro di trombe*)
- Hauptprincipal 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' + Bombegi bassi 8' (*Alleg. per un altro Coro di Trombe*)

## 7. Registrierungen mit 7 Registern (Adagio) und 8 Registern (Allegro)

### a) 7 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (*Adag. per un Coro di Clarinetti con Fagoto*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quintttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Maschiotti 8' (Variation)

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (*Adag. cantab. p. hoc Org. con Fag. & imitat. voc. hum. per nares*)

b) 8 Register

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' (*Alleg. pro hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Maschiotti 8' (Variation; *NB. peregrinú est*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (*Alleg. p. hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Maschiotti 8' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Cornetini 3f. 1 1/2' + Maschiotti 8' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Ciuffoli protei 2fach + Cornetini 3f. 1 1/2' + Maschiotti 8' + Bombegi bassi 8' (Variation)

**8. Registrierungen mit 8 Registern (Adagio) und 9 Registern (Allegro)**

a) 8 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (*Adag. cantabile con garbo. p. hoc Org.*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Cantabile per onda di voci Umane, Clarinetti, Fagoti &c.*)

b) 9 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (*Alleg. molto sostenuto p. hoc Org.*)

- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Maschiotti 8' (*Alleg. scherz.*)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' (Variation)

## 9. Registrierungen mit 8 Registern (Adagio) und 10 oder 11 Registern (Allegro)

### a) 8 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Adag. cantab. per concerto di voci umane cum variis generibus choralorum*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' (*Andante*)

### b) 10 oder 11 Register

- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Allegro pro hoc Organo*)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 1 3/5' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (Variation)
- Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2fach + Cornetini 3f. 1 2/2' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Alleg. moder. Concerto di voci, e istromenti*)

## II. und III. Manual

### 1. Registrierungen für 2 Manuale, homophone Echos

- II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Travers. forte*)  
III. M. Principalini 8' + Flauto commune 8' + Falseti dolci 8' (*Travers. a Eco. Andantino*)
- II. M. Flauto commune 8' (*Flaut. commun. forte*)  
III. M. Flauto commune 8' (*Flaut. comm. a Eco. Duetto Allegrino*)
- II. M. Sirene 8' + Maschiotti 8' (*Adag. grazioso per Oboè fortetto*)  
III. M. Principalini 8' + Falseti dolci 8' + Musette 8' (*e Oboè a Eco*)
- II. M. Hauptprincipal 8' + Ciuffoli protei 2fach (*Allegro Vivace*)  
III. M. Principalini 8' + Flauto conditoni 2' (*Eco*)

- II. M. Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (*Andante per Clarinetti un poco forti*)  
III. M. Flauto commune 8' + Musette 8' (*e Clarinetti a Eco*)
- II. M. Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*Allegro moderato con Basso di Viola*)  
III. M. Ciuffoli di primavera 2fach 8' (*Eco*)
- II. M. Hauptprincipal 8' (*Adag. pro hoc Org.*)  
III. M. Principalini 8' (*Eco*)
- II. M. Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' (*Variation*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Falseti dolci 8' (*Eco*)
- II. M. Sirene 4' (*Postulat silentium*)  
III. M. Echo 8' (*Eco*)
- II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*forte*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Ciuffoli di primavera 2fach 8' + Falseti dolci 8' (*Eco. Allegretto per istromenti da corda*)

## 2. Registrierungen für 2 Manuale, heterophone Echos

- II. M. Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Maschiotti 8' (*Oboè forte*)  
III. M. Principalini 8' + Flauto commune 8' + Falseti dolci 8' (*Travers. a Eco. Andantino*)
- II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Travers. forte*)  
III. M. Principalini 8' + Musette 8' (*Oboè a Eco. Duetto allegrino*)
- II. M. Sirene 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' (*Adag. grazioso con Basso di Viola &c.*)  
III. M. Flauto commune 8' + Musette 8' (*Clarinetti a Eco*)
- II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Maschiotti 8' (*Per Clarinetti forti. Allegro*)  
III. M. Principalini 8' + Ciuffoli di primavera 2fach 8' + Falseti dolci 8' (*Viole a Eco. &c.*)

## 3. Registrierungen für 2 Manuale, die verschiedene Instrumente gleichzeitig imitieren

- III. M. Principalini 8' + Falseti dolci 8' + Musette 8' (*Andantino grazioso per 1. Oboe principale con sordini, accompagnato da 1. Traver. e Bassi da corda*)  
II. M. Traverso/Violoncello 8'
- III. M. Principalini 8' + Flauto commune 8' + Falseti dolci 8' (*Allegretto p. 1. Travers. dolce, e 1. Oboè concertanti*)  
II. M. Sirene 8' + Maschiotti 8'
- III. M. Ciuffoli di primavera 2fach 8' + Falseti dolci 8' (*Adag. p. 1. Flauto commune princip. accompagn. da 2. Violette, o Corni inglesi*)  
II. M. Flauto commune 8'
- III. M. Flauto commune 8' + Musette 8' (*2. Clarinetti con sordini accompagnanti un Adag. affettuoso per voce di sirena*)  
II. M. Sirene 8'
- III. M. Flauto conditoni 8' + Principalini 8' + Falseti dolci 8' (*Alleg. scherzev. per Cornetti accompagnati da 2. Clarinetti forti*)  
II. M. Hauptprincipal 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Maschiotti 8'

## I. und II. Manual

### Registrierungen mit Forte-Piano-Gegensatz (Forte: I. M., Piano: II. M.)

- I. M. dessen 20 Register (*Forti Organo*)  
II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' (*Piani. 2. Traversieri forti*)

- I. M. wie oben (*Forti Organo*)  
II. M. Hauptprinzipal 8' + Sirene 8' + Maschiotti 8' (*Piani a 2. Oboà forti*)
- I. M. wie oben (*Forti Organo*)  
II. M. Flöte in der Oktav 4' + Bombegi bassi 8' (*Piani a 2. Flautini, & 2. Fagoti alternis*)
- I. M. wie oben (*Forti Organo*)  
II. M. Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Maschiotti 8' (*Piani a 2. Clarinetti*)
- I. M. wie oben (*Forti Organo*)  
II. M. Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Flauto commune 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' + Feldflöte 2' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Piani per Trombe*)

### I., II. und III. Manual

#### Entrate a 3. Organi

- I. M. 20 Register gleichzeitig (*Organo*)  
II. M. Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Bombegi bassi 8' (*Più Traversieri forti Principali*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Falseti dolci 8' + Musette 8' (*Oboà a Eco*)
- I. M. wie zuvor (*Organo*)  
II. M. Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Maschiotti 8' (*Più Clarinetti forti Principali*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Flauto commune 8' + Falseti dolci 8' (*Traversieri a Eco*)
- I. M. wie sonst (*Organo*)  
II. M. Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Octav 4' + Bombegi bassi 8' (*Traversierini piccoli Principali*)  
III. M. Flauto commune 8' + Musette 8' (*Clarinetti con sordini p. Eco*)
- I. M. wie immer (*Organo*)  
II. M. Hauptprincipal 8' + Sirene 8' + Flauto commune 8' + Traverso/Violoncello 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Flöte in der Oktav 4' (*Per quest. Organo. Principale*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Ciuffoli di primavera 2fach 8' + Falseti dolci 8' (*Violette a Eco*)
- I. M. wie sonst (*Organo*)  
II. M. Principalflöte con onda di voce umana 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8' (*Trombe Principali*)  
III. M. Echo 8' + Principalini 8' + Ciuffoli di primavera 2fach 8' + Falseti dolci 8' + Musette 8' (*Oboà con sordini per Eco*)

#### Marcia Pastorale

- I. M. dessen 20 Register  
II. M. mit I. M. kommunizierend: Hauptprincipal 8' + Principalflöte con onda di voce umana 8' + Viola di Gamba/Quinttöne/Dulcianflöte 8' + Octav/Saliceti/Dulcian 4' + Flöte in der Oktav 4' + Ciuffoli protei 2 2/3' + Feldflöte 2' + Accord 6fach + Cornetini 3fach 1 1/2' + Bombegi bassi 8' + Maschiotti 8'  
II. M. Feldflöte 2' + Bombegi bassi 8' (*Fistula Militaris con Fagoto*)  
III. M. Echo des I. M., alle Register  
Es fängt an Tamburoni, es folgt Cuculus, dann Uccelletti. Endlich I. M., wiederholt durch gleichgewichtige Echos (auf II. M.). 3. Manual. Dann aber die *Fistula militaris*, dazwischensingend Cuculus, nun Uccelletti; Tympanum unmittelbar folgend ertönend