

## Die Registrierungsanweisungen von Gottfried Silbermann für die Orgeln in Großhartmannsdorf 1741 und Fraureuth 1742

Von Gottfried Silbermann (1683-1752) sind zwei Registrierungsanweisungen erhalten geblieben, die er für seine Orgeln in Großhartmannsdorf (erbaut 1738-41) und Fraureuth (erbaut 1739-42) verfaßt hat. Diese beiden Orgeln sind nahezu unverändert erhalten und besitzen recht ähnliche Dispositionen:<sup>1</sup>

### Großhartmannsdorf, ev. Kirche

#### Hauptwerk CD-c<sup>3</sup>

Principal 8'  
Quintadena 8'  
Rohrflöte 8'  
Octava 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinta 3'  
Octava 2'  
  
Cornett 3f. ab c'  
Mixtur 4fach 1 1/3'

#### Oberwerk CD-c<sup>3</sup>

Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat 3'  
Octava 2'  
Gemshorn 2'  
Tertia 1 3/5'  
Quinta 1 1/2'  
Sufflet 1'  
Cimbel 2fach 1'

#### Pedal CD-c<sup>1</sup>

Subbaß 16'  
Principalbaß 8'  
Posaunenbaß 16'

Tremulant (HW)  
Manuelschiebekoppel II/I  
Baßventil (Pedalkoppel I/P)

### Fraureuth, ev. Kirche

#### Hauptwerk CD-c<sup>3</sup>

Principal 8'  
Quintadena 8'  
Rohrflöte 8'  
Octava 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinta 3'  
Octava 2'  
Tertia 1 3/5'  
Cornett 3f. ab c'  
Mixtur 4fach 1 1/3'

#### Oberwerk CD-c<sup>3</sup>

Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nassat 3'  
Octava 2'  
–  
Sesquialtera 1fach 4/5', rep. in 1 3/5'  
Quinta 1 1/2'  
Sufflet 1'  
Cimbel 2fach 1'

#### Pedal CD-c<sup>1</sup>

Subbaß 16'  
–  
Posaunenbaß 16'

Tremulant (HW)  
Manuelschiebekoppel II/I  
Baßventil (Pedalkoppel I/P)

Eine Synopse der beiden Registrierungsanweisungen, die handschriftlich in den Pfarrarchiven der beiden Gemeinden überliefert sind, hat Frank-Harald Greß angefertigt:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> wiedergegeben nach: Ulrich Dähnert, Historische Orgeln in Sachsen. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1983, S. 141 + 104

<sup>2</sup> Frank-Harald Greß, Die Klanggestalt der Orgeln Gottfried Silbermanns. Frankfurt/M.: Bochinsky. 1989, S. 128-130.

### Großhartmannsdorf 1741

1. »Reines volles Spiel«
- HW Principal 8'
  - Rohrflöte 8'
  - Octava 4'
  - 
  - Quinta 3'
  - Octava 2'
  - Mixtur 4f. 1 1/3'
- OW Gedackt 8'
- Rohrflöte 4'
  - Octava 2'
  - Quinta 1 1/2'
  - Sufflet 1'
  - Cimbel 2f. 1'
- PW Subbaß 16'
- Principalbaß 8'
  - Posaunenbaß 16'

### Fraureuth 1742

1. »Der völlige Zug«
- HW Principal 8'
  - Rohrflöte 8'
  - Octava 4'
  - Spitzflöte 4'
  - Quinta 3'
  - Octava 2'
  - Mixtur 4f. 1 1/3'
- OW Gedackt 8'
- Rohrflöte 4'
  - Octava 2'
  - Quinta 1 1/2'
  - Sufflet 1'
  - Cimbel 2f. 1'
- PW Subbaß 16'
- - Posaunenbaß 16'

Manualkoppel

### 2. »Scharffer reiner Zug«

- HW Principal 8'
  - Rohrflöte 8'
  - Octava 4'
  - Octava 2'
- OW Gedackt 8'
- Rohrflöte 4'
  - Octava 2'
  - Sufflet 1'
- PW Subbaß 16'
- Posaunenbaß 16'

Manualkoppel

- 3. HW Principal 8'
- 4. HW Principal 8'  
Quintadena 8'
- 5. HW Principal 8'  
Rohrflöte 8''
- 6. HW Principal 8'  
Spitzflöte 4'
- 7. HW Principal 8'  
Octava 4'
- 8. HW Principal 8'  
Octava 4'  
Quinta 3'

**Großhartmannsdorf 1741**

**Fraureuth 1742**

9. HW Principal 8'  
Octava 4'  
Quinta 3'  
Octava 2'

10. »Flöthen-Züge« HW Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'  
OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'

11. »Lieblicher Flöthen  
Zug« HW Quintadena 8'  
Spitzflöte 4'  
OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Gemshorn 2'

oder

HW Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'

oder

HW Principal 8'  
Spitzflöte 4'

12. »Suffloet Zug«

OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Sufflet 1'

13. »Cornet Zug«

HW (solo)  
Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
Octava 4'  
–  
Cornett 3f.  
OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4' oder  
Gemshorn 2'

14. »Cornet Zug im Ober  
Werk«

OW Gedackt 8'  
Nasat 3'  
Tertia 1 3/5'

12. »Siffleten-Zug«

HW (zum accompagnieren)  
Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'

OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Sufflet 1'

PW Subbaß 16'

13. »Cornet-Zug«

HW (solo)  
Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
Octava 4'  
Spitzflöte 4'  
Cornett 3f.

OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'

**Großhartmannsdorf 1741**

**Fraureuth 1742**

**15. »Tertien Zug«**

OW (Canto solo)  
Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat 3'  
Octava 2'  
Tertia 1 3/5'

**16. »Nasat-Zug«**

HW  
Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'  
  
OW (solo)  
Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat 3'

**17. »Stahl Spiel«**

HW Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'  
  
OW  
Gedackt 8'  
Nasat 3'  
Tertia 1 3/5'  
Quinta 1 1/2'  
Sufflet 1'

**15. »Tertien-Zug zwey-  
stimmig«**

HW Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
Octava 4'  
Quinta 3'  
Octava 2'  
Tertia 1 3/5'  
(Mixtur 4f.)

OW Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat 3'  
Octava 2'  
Quinta 1 1/2'  
Sufflet 1'

PW Subbaß 16'  
Posaune 16'

**16. »Nasat-Zug«**

HW (zum accompagnieren)  
Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'

OW  
Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat 3'

PW Subbaß 16'

**17. »Stahl Spiel«**

HW Rohrflöte 8'  
Spitzflöte 4'

OW (solo)  
Gedackt 8'  
Nasat 3'  
Sesquialtera 1f. 4/5'  
-  
Sufflet 1'

PW Subbaß 16'

**18. »Zum Tremulanten«**

HW Principal 8' oder  
Rohrflöte 8' oder  
Quintadena 8'

OW Gedackt 8'

PW Subbaß 16'