

## Die Registrierungen von Joseph Gabler 1759 für die Orgel in der ev. Hauptkirche St. Martin zu Memmingen

In den Jahren 1758-59 führte Joseph Gabler (1700-1771) einen Umbau der Orgel in der evang. Hauptkirche St. Martin zu Memmingen aus. Diese Orgel war 1597-99 durch Andreas Schneider (Sartorius) erbaut und 1681 von Johannes Riegg erneuert worden. Bei seinem Umbau behielt Gabler die Manualladen und die meisten Register bei, reduzierte aber die Zahl der Manualregister und erweiterte mit den entfallenen Registern das Pedal auf neuer Lade. Die Orgel besaß anschließend folgende Disposition:<sup>1</sup>

Hauptwerk	Rückpositiv	Pedal
Principal 8'	Quinta-töne 8'	Praestant 16'
Coppel 8'	Principal 4'	Borduenbass 16'
Spitz-flete 8'	Coppel-flete 4'	Octaven bass 8'
Octav 4'	Octav 2'	Violon bass 2f. 8'
Rohr-flete 4'	Spitz-flete 2'	Mixtur bass 7f. 4'
Super octav 2'	Mixtur 3f. 1'	Posaune bass 8'
Sextquialter 4-6f. 2'	Cymbalum 2f. 1'	
Mixtur 4-6f. 1'	Hautbois 8'	
Cymbalum 4-5f. 1'		
Trombette 8'		

Clavier-Cupel, Pedal Cupel, Tremulant Haupt Manual Adagio, Tremulant Ruckh Positiv allegro,  
Ventill – des gantzen werkh, Calcanten glöglein

Nach Abschluß der Arbeiten hat Gabler eine Registrieranweisung für diese Orgel verfasst, die in der Memminger Orgelakte erhalten ist. Sie lautet:<sup>2</sup>

»Unterricht

*Die Register des großen Orgelwerkh, in der St. Martins-Kirchen, in Memmingen zu Tractiren und Mutieren*

*Zu Praeludieren*

*werden nachfolgende Register gezogen*

*Haupt Manual*

*Clavier-Cupel, Sextquialter [4-6f. 2'], Octav [4'], Super-Octav [2'], Coppel [8'], Principal [8'], Cymbalum [4-5f. 1'], Mixtur [4-6f. 1']*

*Ruckh Positiv*

*Principal [4'], Mixtur [3f. 1'], Cymbalum [2f. 1'], octav [2'], und Quintatöne [8'].*

*Pedal*

*Borduen bass [16'], Violonbass [2f. 8'], Praestant [16'], Pedal Cupel, Mixturbass [7f. 4'], Octavbass [8'], Posaunebass [8'] (wann es gestimbt ist.)*

*all vorderst aber wird das Sper-Ventill Eröffnet.*

*Es soll auch unter wehrendem schlagen, weder die Clavier-Cupel, noch die Pedal Cupel herauß gezogen werden, wohl aber abzuziehen erlaubt sein.*

<sup>1</sup> Johannes Mayr: Eine Registrieranleitung Joseph Gablers. *Ars Organi* 49, 2001, H. 2, S. 78-83.

<sup>2</sup> Mayr, a.a.O. S. 80.

Register  
allein zu Tractieren  
adagio

<i>Haupt Manual</i>	<i>Pedal</i>
<i>Coppel [8']</i>	<i>Borduenbass [16']</i>
<i>Spitz-flaute [8']</i>	<i>Borduenbass [16']</i>
<i>Principal [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Rohr flaute [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Ruckh-Positiv</i>	<i>Pedal</i>
<i>Quinta töne [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Coppel-flete [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>

adagio  
Mit dem Tremulant

<i>Haupt Manual</i>	<i>Pedal</i>
<i>Coppel [8']</i>	<i>Borduen-bass [16']</i>
<i>Spitz-flete [8']</i>	<i>Borduen-bass [16']</i>
<i>Principal [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Rohr-flaute [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Ruckh-Positiv</i>	<i>Pedal</i>
<i>mit dem Tremulant-</i>	
<i>allegro</i>	
<i>Quinta töne [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Coppel-flete [4']</i>	<i>Octav bass [8']</i>
<i>Hautbois [8']</i>	<i>Violon bass [2f. 8']</i>
<i>wan es gestimbt ist</i>	

Register allein zu Tractieren  
allegro

<i>Principal [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Spitz-flete [8']</i>	<i>Borduen-bass [16']</i>
<i>Rohrflete [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Octav [4']</i>	<i>Octaven bass [8']</i>
<i>Ruckh Positiv</i>	<i>Pedal</i>
<i>Quinta töne [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Coppel-flet [4']</i>	<i>Octav bass [8']</i>
<i>Spitz felte [2']</i>	<i>Octav bass [8']</i>
<i>Principal [4']</i>	<i>Octaven bass [8']</i>

Register Zwey-fach zu Tractieren  
adagio

<i>Haupt Manual</i>	<i>Pedal</i>
<i>Coppel [8'], Spitzflete [8']</i>	<i>Borduen bass [16']</i>
<i>Coppel [8'], Rohr flete [4']</i>	<i>Borduen bass [16']</i>
<i>Coppel [8'], Principal [8']</i>	<i>Prestant [16']</i>
<i>Coppel [8'], Octav [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Coppel [8'], Super octav [2']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Coppel [8'], Trombette [8']</i>	<i>Prestant [16'], Octavenbass [8']</i>
<i>wann es gestimmt ist</i>	

Register zwey-fach zu Tractieren  
adagio

<i>Ruckh Positiv</i>	<i>Pedal</i>
<i>Quinta-töne [8'], Copplflete [4']</i>	<i>Borduenbass [16']</i>
<i>Quinta-töne [8'], Spitzflete [2']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Quinta-töne [8'], Principal [4']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Quinta-töne [8'], Hautbois [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>wann es gestimmt ist</i>	

Register Zwey-fach zu Tractieren  
allegro

<i>Haupt Manual</i>	<i>Pedal</i>
<i>Coppel [8'], Spitz fleten [8']</i>	<i>Borduen-bass [16']</i>
<i>Coppel [8'], Rohr flete [4']</i>	<i>Borduen-bass [16']</i>
<i>Coppel [8'], Principal [8']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Coppel [8'], Octav [4']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Coppel [8'], Super Octav [2']</i>	<i>Octavbass [8']</i>
<i>Coppel [8'], Cymbalum [4-5f. 1']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Principal [8'], Sexquialter [4-6f. 2']</i>	<i>Praestant [16'], Violonbass [2f. 8']</i>
<i>Ruckh Positiv allegro</i>	<i>Pedal</i>
<i>Quinta-töne [8'], Coppel flete [4']</i>	<i>Borduen bass [16']</i>
<i>Quinta-töne [8'], Spitz flete [2']</i>	<i>Octaven bass [8']</i>
<i>Quinta-töne [8'], Principal [4']</i>	<i>Praestant [16']</i>
<i>Principal [4'], Octav [2']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>
<i>Principal [4'], Cymbalum [2f. 1']</i>	<i>Octavenbass [8']</i>