

## Die Registrierungen von Georg Friedrich Kauffmann 1733 für die Domorgel in Merseburg

1733 publizierte der Merseburger Domorganist Georg Friedrich Kauffmann eine Sammlung von Choralvorspielen unter dem Titel »Harmonische Seelenlust«. Den Kompositionen hat Kauffmann Registrierungen beigefügt, die weitgehend im Einklang sind mit dem Zustand der Orgel des Merseburger Doms vor einem Umbau dieser Orgel durch Johann Friedrich Wender 1717. Die Merseburger Domorgel wurde wahrscheinlich durch Zacharias Theissner (oder Thayßner) im Jahr 1665 fertiggestellt, aber bereits 1673-74 umgebaut durch Christoph Junge. Ein weiterer Umbau mit Erweiterung erfolgte durch Zacharias Theissner 1698. Ihre Disposition lautete dann gemäß der Aufzeichnung im »Dresdener Manuskript« (in Klammern die Alternativbezeichnungen, die sich bei Kauffmann finden):<sup>1</sup>

<b>Rückpositiv</b>	<b>Hauptwerk</b>	<b>Oberwerk</b>	<b>Pedal</b>
Principal 8'	Groß Principal 16'	Bordun 16'	Groß Bordun 32'
Quintadena 8'	Quintadena 16'	Quintadena 16'	Principal offen 16'
Flaute douce (Gedackt) 8'	Groß Rohrflöthe 16'	Principal 8'	Sub-Baß 16'
Klein Principal 4'	Äqual-Principal (Oktave) 8'	Rohrflöthe (Gedackt) 8'	Violono 16'
Rohrflöthe (Flûte douce, Kleingedackt) 4'	Grobgedackt 8'	Salicional 8'	Octav Baß 8'
Octava 2'	Quintadena 8'	Viol di Gamba (Gemshorn) 8'	Gemßhorn 8'
Spitz Flöthe 2'	Gemßhorn 8'	Principal Octava 4'	Nachthorn 4'
Quinta 1 1/2'	Spill Pfeiffe 8' (4')	Gemßhorn (Spitzflöte, Spillpfeife) 4'	Bauerflöthe 2'
Superoctava 1'	Octav Principal 4'	Lieblich Gedackt 4'	Posaun Baß 16'
Mixtura 4f.	Klein Gedackt 4'	Nasat 3'	Trompeta 8'
Fagotto 16'	Flaute douce 4'	Superoctava 2'	Clairons 4'
Chalumeaux 8'	Quinta (Nasat) 3'	Cornetti 5fach	Cornettino 2'
Tremulant	Superoctava 2'	Sesquialtera 2fach	Tremulant
	Spitz Flöthe 2'	Cymbel Mixtur	
	Tertia 1 3/5'	Vox humana 8'	
	Mixtur 6fach	Clarin 4'	
	Bombard (Fagott) 16'	schwebender Tremulant	
	Trompeta 8'		
	Tremulant		

3 Manualkoppeln, Cymbelsterne, Tamburo aus 16 Fuß, 4 Sperrventile

Die Publikation von Kauffmann enthält folgende Registrierungen:<sup>2</sup>

### 1. Bicinien:

Ach Herr, mich armen Sünder:

Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Spitzflöte 2' (r.H., c.f.)

Oberwerk: Vox Humana (8'), Gemshorn 8', Spillpfeife 4' (l.H.)

<sup>1</sup> Paul Smets, Orgeldispositionen. Kassel: Bärenreiter 1931. S. 67-68, Nr.144. Siehe auch: H. J. Busch, J. Goens: Georg Friedrich Kauffmanns „Harmonische Seelenlust“ und seine Registrierungskunst im Dienste der Affektenlehre. Ars Organi 39, 1991, H. 3, S. 151-159.

<sup>2</sup> siehe: Georg Friedrich Kauffmann: Harmonische Seelenlust (1733). Präludien über die bekanntesten Chorallieder für Orgel. Hg. von Pierre Pidoux, Kassel: Bärenreiter 1967. Eine geordnete Zusammenstellung der Registrierungen findet sich in: Theodore Justin van Wyk, The Harmonische Seelenlust (1733) by G. F. Kauffmann (1679-1735): A critical study of his organ registration indications. Ph. D. Diss. University of Pretoria 2005, publiziert im Internet. auf <http://upetd.up.ac.za/thesis/available/etd-09152005-095735/>

Es ist das Heil uns kommen her (alio modo)

Oberwerk: Vox Humana (8') (r.H., c.f.)

Hauptwerk od. Rückpositiv: Fagott 16' (l.H.)

Gelobet seist du, Jesu Christ (alio modo)

Oberwerk: Vox Humana (8'), Salicional 8' (r.H., c.f.)

Hauptwerk: Fagott (16'), Gemshorn 8' und Kleingedackt 4' (l.H.)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Oberwerk: Sesquialtera oder Cornetti<sup>3</sup> (r.H., c.f.)

Hauptwerk: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 8' (l.H.)

Nun freut euch, lieben Christen gmein

Oberwerk: Vox humana (8'), Viola di Gamba 8' (r.H., c.f.)

Hauptwerk(?): Fagott (16'), Gemshorn (8') (l.H.)

Vater unser im Himmelreich (alio modo I)

Oberwerk: Bordun 16', Vox humana 8', Spillflöte 4', Nassat 3' (r.H., c.f.)

Hauptwerk: Fagott 16', Quintadena 16', Principal 8', Kleingedackt 4' (l.H.)

Vater unser im Himmelreich (alio modo II)

Rückpositiv: Quintadena 8', Flauto douce 8' (r.H.)

Oberwerk: Vox humana 8', Gemshorn 8' (l.H., c.f.)

Vom Himmel hoch, da komm ich her (alio modo)

Oberwerk: Vox humana (8'), Gedackt (8') (r.H., c.f.)

Hauptwerk oder Rückpositiv: Fagott (16') (l.H.)

## 2. Trios für 2 Manuale und Pedal

Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wand

(Hauptwerk?): Principal 8' (r.H.)

(Rückpositiv?): Principal 4' (l.H., 8va bassa)

Pedal: Subbaß 16', Oktavbaß 8'

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Rückpositiv: Fagott 16', Quintaden 8', Spitzflöte 2' (r.H.)

Oberwerk: Clarino (4'), Principal 4' (l.H., c.f., 8va bassa)

Pedal: Subbaß 16', Oktavenbaß 8'

Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Gemshorn 8' (r.H.)

Flöte (l.H.)

Violon (16') oder Subbaß 16', Oktavenbaß 8' (Pedal)

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Hauptwerk: Principal 8' (r.H.)

Rückpositiv: Principal 4' (l.H., 8va bassa)

Pedal: keine Angabe

---

<sup>3</sup> zweifellos sollen Grundregister zu 8' u. 4' zur Sesquialtera, vielleicht auch zum Cornett hinzutreten.

### 3. Trios für 2 Manuale und Pedal mit Oboe für den Cantus firmus

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Hauptwerk: Gemshorn 8' (r.H.)

Oberwerk: Vox humana 8', Spillpfeife 4' (l.H.)

Pedal: Subbaß 16', Gemshorn 8'

Gelobet seist du, Jesu Christ

Hauptwerk: Principal 8' (r.H.)

Oberwerk: Clarin 4', Spillpfeife 4' (oder Principal 4') (l.H.)

Pedal: Subbaß 16', Octavenbaß 8'

Herr Christ, der einig Gottessohn

Hauptwerk: Principal 8' (r.H.)

Oberwerk: Gemshorn 8', Gedackt 8' (l.H.)

Pedal: keine Angabe

Herr Gott, dich loben alle wir

Oberwerk: Principal 8' (r.H.)

Rückpositiv: Principal 4' (l.H., 8va bassa)

Pedal: Subbaß 16', Oktavbaß 8'

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Hauptwerk: Principal 8' (r.H.)

Oberwerk: Vox humana 8', Principal 4' (l.H.)

Pedal: Subbaß 16', Oktavbaß 8'

### 4. Einmanualige, 3-4stimmige Sätze mit oder ohne Pedal

Allein Gott in der Höh sei Ehr (à 4)

Oberwerk: Principal 8', Octav 4', Sesquialtera

Pedal: Violon (16'), Posaunbaß (16')

Auf meinen lieben Gott (à 3)

Hauptwerk: Quintadena 16', Spillflöte 8', Flaut doux 4'

kein Pedal

Christ lag in Todesbanden (à 4)

Hauptwerk/Oberwerk: Quintadena 16', Principal 8', Octav 4'

kein Pedal

Ein feste Burg ist unser Gott (à 4)

Rückpositiv/Oberwerk: Principal 8' und 4', oder Gedackt 8' und Principal 4'; item: das volle Werk

Pedal: keine Angabe

Ein feste Burg ist unser Gott (alio modo, à 3)

Rückpositiv oder Hauptwerk: Fagott 16', Quintadena 8', Spitzflöte 2'

Pedal: Violon 16', Trompete 8', Nachthorn 4', Cornettin 2'

Es ist das Heil uns kommen her (à 3)

Oberwerk: Gedackt 8', Spitzflöte 4', Viola (8'): item: das volle Werk  
kein Pedal

Freu dich sehr, o meine Seele (à 3)

Oberwerk: Gedackt 8', Octav 4', Spitzflöte 4', »auch 2 Fuß«  
kein Pedal

Gottes Sohn ist kommen (à 4)

Hauptwerk: Quintadena 16', Spillpfeife 8', Octave 4'  
Pedal: Violon 16'

Helft mir Gott's Güte preisen (à 4)

Hauptwerk/Oberwerk: Quintadena 16' und Principal 8', oder Gedackt 8' und Principal 4'  
kein Pedal

Herr, ich habe mißgehandelt (à 3)

Hauptwerk: Principal 16', Octava 8', oder Rohrflöte 16', Principal 8'  
kein Pedal

Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl (à 3)

Hauptwerk/Oberwerk: Principal 8', Octav 4', Superoktave 2'  
kein Pedal

Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht (à 4)

Rückpositiv: Principal 8' oder Gedackt 8', Principal 4'  
kein Pedal

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Hauptwerk: Principal 16', 8', Gemshorn (8'), Flaut doux 4'  
kein Pedal

In dich hab ich gehoffet, Herr (à 4)

Hauptwerk: Trompete (8'), Principal 8', Octav 4'; oder item das volle Werk  
Kein Pedal

In dich hab ich gehoffet, Herr (alio modo, à 4)

Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 4'  
kein Pedal

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (à 4)

Oberwerk: Vox humana (8'), Salicional 8', Spillpfeife 4'  
Pedal: Violon 16', Trompete 8', Nachthorn 4', Cornet 2'

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (alio modo II, à 3)

Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 4'  
kein Pedal

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (à 3)

Oberwerk: Rohrflöte (8') et Vox humana 8', Spillpfeife 4'  
kein Pedal

Nun danket alle Gott (à 3)  
Hauptwerk/Oberwerk: Principal 8', Octav 4', Superoctav 2'  
kein Pedal

Nun freut euch, lieben Christen gmein (alio modo, à 3)  
Oberwerk: Gedackt 8', Spillpfeife 4'  
kein Pedal

Nun freut euch, Gottes Kinder all (à 4)  
Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 4'  
Pedal (nur im Schlußakkord): keine Angabe

Nun lob, mein Seel, den Herren (à 4)  
Hauptwerk/Oberwerk: Principal 8', Octava 4', Superoctav 2'; item: das volle Werk  
kein Pedal

O Herre Gott, dein göttlich Wort (à 4)  
Hauptwerk/Oberwerk: Principal (8') und Gemshorn 8'  
kein Pedal

Puer natus in Bethlehem (à 3)  
Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 4'  
kein Pedal

Schönster Immanuel (à 3)  
Rückpositiv/Oberwerk: Quintadena 16', Principal 8' oder Principal 8' allein  
kein Pedal

Treuer Gott ich muß dir klagen (à 4)  
Hauptwerk: Principal 16', Grobgedackt 8', Spillflöte 4'  
kein Pedal

Valet will ich dir geben (à 3)  
Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Principal 4'  
kein Pedal

Wie schön leuchtet der Morgenstern (alio modo, à 3)  
Oberwerk: Bordun 16', Vox humana 8', Spillpfeife 4'  
kein Pedal

Wir glauben all' an einen Gott (à 3)  
Oberwerk: Vox humana (8'), Salicional 8'  
kein Pedal

## 5. Sätze für 2 Manuale ohne Pedal

Nun danket alle Gott (alio modo I)  
Hauptwerk: Gedackt 8', Nasat (3'), Spitzflöte 2' (r.H.)  
Rückpositiv: Principal, Gedackt (8'), Kleingedackt (4') (l.H.)

Nun komm, der Heiden Heiland (à 3)

Rückpositiv: Quintadena 8', Flaut doux 4' (r.H.)

Oberwerk: Gemshorn (8'), Vox humana 8' (l.H.)

Nun ruhen alle Wälder (à 3)

Oberwerk: Vox humana (8') und Rohrflöte 8', Rohrflöte 2' (r.H.)

Hauptwerk: Trompete (8') und Principal 8' (l.H.)

O Herre Gott, dein göttlich Wort (alio modo I)

Rückpositiv: Fagott 16', Quintadena 8', Spitzflöte 2' (r.H.)

Hauptwerk: Quintadena 16', Principal (8') und Gemshorn 8' (l.H.)

Valet will ich dir geben (alio modo I)

Rückpositiv: Quintadena 8', Flaut doux 4', Spitzflöte 2' (r.H.)

Hauptmanual: Quintadena 16', Principal (8') und Gemshorn 8' (l.H.)

Warum betrübst du dich, mein Herz

Hauptwerk: Cornet vel Sesquialtera

Rückpositiv: Gedackt 8', Principal 4'