

Die originalen Registerkombinationen für die Orgel von Ernst Seifert 1907 im Münster von Neuss

Die Kölner Orgelbaufirma Ernst Seifert erstellte 1906-07 eine neue Orgel für das Münster St. Quirin in Neuss. Für diese heute noch existierende Orgel war laut Kostenanschlag¹ aus dem Jahr 1906 folgende Disposition vorgesehen:

I. Manual	II. Manual	III. Manual (schwellbar)	Pedal
Principal 16'	Viola 16'	Salicet 16'	Kontrabaß 32'
Bordun 16'	Gedackt 16'	Lieblich Gedackt 16'	Principalbaß 16'
Principal 8'	Praestant 8'	Geigenprincipal 8'	Violon 16'
Gamba 8'	Flaut major 8'	Salicional 8'	Subbaß 16'
Gemshorn 8'	Violine 8'	Rohrflöte 8'	Salicetbaß 16'
Gedackt 8'	Quintatön 8'	Flaut harmonique 8'	Gedacktbaß 16'
Viola 8'	Flaut amabile 8'	Zart Gedackt 8'	Quintbaß 10 2/3'
Seraphon 8'	Dolce 8'	Aeoline 8'	Oktavbaß 8'
Seraphon Flöte 8'	Seraphon Principal 8'	Vox coelestis 8' ab c	Violoncello 8'
Seraphon Fugara 8'	Seraphon Gamba 8'	Seraphon Konzertflöte 8'	Flötenbaß 8'
Quinte 5 1/3'	Seraphon Gedackt 8'	Flaut travers 4'	Lieblich Gedackt 8'
Oktave 4'	Oktave 4'	Violine 4'	Oktave 4'
Rohrflöte 4'	Hohlflöte 4'	Gemshorn 4'	Seraphon Fugara 4'
Seraphon Fugara 4'	Dulciana 4'	Sesquialter 2f. 2 2/3'+1 3/5'	Posaune (aufschl.) 16'
Quinte 2 2/3'	Sesquialter 2f. 2 2/3'+1 3/5'	Flautino 2'	Trompete (aufschl.) 16'
Oktave 2'	Oktave 2'	Harmonie aethera 3f. 2 2/3'	Trompete (aufschl.) 8'
Cornett 2-4fach 4'	Piccolo 2'	Cornett 4fach (Komb.)	Fagott (durchschl.) 8'
Mixtur 5fach 2 2/3'	Mixtur 4fach 2'	Oboe (aufschl.) 8'	
Cymbel 5fach 2'	Cornett 5fach (Komb.)		
Tuba (aufschl.) 16'	Trompete 8'		
Trompete 8'	Clarinette (durchschl.) 8'		
	Labial Oboe 8' (Komb.)		
	(= Violine + Quintatön 8')		

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P, Manual Oktavkoppel (= Suboktavkoppel II/I plus Superoktavkoppel I/II), Generalkoppel (umfaßt alle Koppeln außer Manual Oktavkoppel)

Feste Kombinationen: pp, p, mf, f, ff, Tutti, Principalchor, Gambenchor, Flötenchor, Rohrwerke, Pedal fürs II. Manual, Pedal fürs III. Manual,

3 freie Kombinationen, Auslöser feste Kombinationen, Rohrwerke ab, Koppel ab, Crescendo ab, Seraphon ab, Manual-Oktavkoppel zu, Crescendowalze, Schwelltritt III. M.

Tonumfänge: Manuale C-g³, Pfeifen I. Manual C-g⁴, Pedal C-f¹

Pneumatische Traktur, Laden nach System Seifert

Im Kostenanschlag von 1906 hat Ernst Seifert bereits angegeben, welche Registerzusammenstellungen als feste Kombinationen abrufbar sein werden. Folgende Zusammenstellungen waren vorgesehen:

¹ wiedergegeben in: A. Weller, Studien zur Geschichte der Kirchenmusik an St. Quirin in Neuss. Kassel: Merseburger 1982, S. 203-216

1. Pianissimo:

I. M.: Viola 8', II/I, III/I
II. M.: Flaut amabile 8'
III. M.: Aeoline 8'
Pedal: Salicetbaß 16', Gedacktbaß 16'

2. Piano:

I. M.: Gemshorn 8', Gedackt 8', Viola 8', Rohrflöte 4', II/I, III/I
II. M.: Flaut major 8', Dolce 8', Dulciana 4', III/II
III. M.: Flaut harmonique 8', Zart Gedackt 8', Aeoline 8', Violine 4'
Pedal: Subbaß 16', Lieblich Gedackt 8', I/P, II/P, III/P

3. Mezzoforte:

I. M.: Principal 8', Gamba 8', Gemshorn 8', Gedackt 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', II/I, III/I
II. M.: Praestant 8', Flaut major 8', Violine 8', Quintatön 8', Hohlflöte 4', Piccolo 2', III/II
III. M.: Geigenprincipal 8', Salicional 8', Rohrflöte 8', Flaut harmonique 8', Flaut travers 4', Violine 4'
Pedal: Principalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Violoncello 8', Flötenbaß 8', I/P, II/P, III/P

4. Forte:

I. M.: Seraphon 8', Seraphon Flöte 8', Seraphon Fugara 8', Principal 8', Gamba 8', Gemshorn 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Seraphon Fugara 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Cornett 2-4f., II/I, III/I
II. M.: Seraphon Principal 8', Seraphon Gamba 8', Seraphon Gedackt 8', Praestant 8', Flaut major 8', Violine 8', Quintatön 8', Oktave 4', Hohlflöte 4', Sesquialter 2f., Oktave 2', Piccolo 2', III/II
III. M.: Geigenprincipal 8', Seraphon Konzertflöte 8', Salicional 8', Rohrflöte 8', Flaut travers 4', Gemshorn 4', Flautino 2'
Pedal: Principalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Oktavbaß 8', Violoncello 8', Flötenbaß 8', I/P, II/P, III/P

5. Fortissimo:

I. M.: Principal 16', Bordun 16', Seraphon 8', Seraphon Flöte 8', Seraphon Fugara 8', Principal 8', Gamba 8', Gemshorn 8', Quinte 5 1/3', Oktave 4', Rohrflöte 4', Seraphon Fugara 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Cornett 2-4f., Mixtur 5f., II/I, III/I
II. M.: Viola 16', Gedackt 16', Seraphon Principal 8', Seraphon Gamba 8', Seraphon Gedackt 8', Praestant 8', Flaut major 8', Violine 8', Quintatön 8', Oktave 4', Hohlflöte 4', Sesquialter 2f., Oktave 2', Piccolo 2', Mixtur 4f., III/II
III. M.: Salicet 16', Lieblich Gedackt 16', Geigenprincipal 8', Seraphon Konzertflöte 8', Salicional 8', Rohrflöte 8', Flaut travers 4', Gemshorn 4', Sesquialter 2f., Flautino 2', Harmonie aethera 3f.
Pedal: Kontrabaß 32', Principalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Quintbaß 10 2/3', Oktavbaß 8', Violoncello 8', Flötenbaß 8', Oktave 4', I/P, II/P, III/P

6. Tutti:

alle Register und Koppeln außer Manual Oktavkoppel (und Vox coelestis?)
(von Fortissimo hauptsächlich unterschieden durch das Hinzutreten der Zungenregister)

7. Principalchor:

I.-III.M.: alle (labialen?) 8-Füßer der Manuale; II/I, III/I, III/II
Pedal: Principalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Oktavbaß 8', Violoncello 8', Flötenbaß 8', I/P, II/P, III/P

8. Gambenchor:

I. M.: Principal 16', Seraphon Fugara 8', Gamba 8', Seraphon Fugara 4', II/I, III/I
II. M.: Viola 16', Seraphon Gamba 8', Violine 8', Dulciana 4', III/II
III. M.: Salicet 16', Salicional 8', Violine 4'
Pedal: Principalbaß 16', Violon 16', Violoncello 8', I/P. II/P. III/P

9. Flötenchor:

I. M.: Seraphon Flöte 8', Gedackt 8', Rohrflöte 4'
II. M.: Seraphon Gedackt 8', Flaut major 8', Hohlflöte 4'
III. M.: Seraphon Konzertflöte 8', Rohrflöte 8', Flaut travers 4'
Pedal: Principalbaß 16', Subbaß 16', Gedacktbaß 16', Flötenbaß 8', I/P, II/P, III/P

10. Rohrwerke:

I. M.: Tuba 16', Seraphon Fugara 8', Trompete 8', Seraphon Fugara 4'
II. M.: Seraphon Gamba 8', Trompete 8'
III. M.: Oboe 8'
Pedal: Posaune 16', Trompete 16', Trompete 8', Fagott 8', Seraphon Fugara 4'

11. Pedal fürs II. Manual:

Pedal: Principalbaß 16', Violon 16', Subbaß 16', Oktavbaß 8', Violoncello 8', II/P

12. Pedal fürs III. Manual:

Pedal: Subbaß 16', Salicetbaß 16', Gedacktbaß 16', Flötenbaß 8', III/P