

Josef Rheinbergers Registrieranweisungen in den Erstausgaben der Orgelsonaten 1869-1901

Synopse

- ff* = volles Werk / volles Werk des Hauptmanuals / volles Werk des I. Manuals
f = volles Werk ohne Mixturen / dasselbe ohne Mixturen.
mf = zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals / Principal 8' oder 8' und 4' Register des 2. Manuals / volles Werk des II. Manuals, od: Principal 8' des I. M. / Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual / Principal 8' oder volles II. Manual /
p = zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals. (ev. auch des ersten Manuals) / Gamba 8' oder Salicional 8' und Dolce 4' / Ein paar sanfte Reg: zu 8' und 4' / einige sanfte Register / Zwei od. drei sanfte Register.
pp = ein zartes Register des zweiten Manuals / Salicional oder ein ähnliches 8' Register allein / Salicional oder Aeoline 8' / Salicional allein, oder mit Dolce 4' / Salicional 8' allein / Gamba 8', oder Salicional 8' / Salicional oder Dolce 8' allein / Salicional 8' und Dolce 4' /
ppp = das leiseste 8' Register [nur in Sonaten Nr. 14 & 15 genannt]

Sonate Nr. 1, op. 27

Leipzig: E.W. Fritsch (1869)

keine Angaben

Sonate Nr. 2, op. 65

Leipzig: Jos. Aibl 1873

keine Angaben

Sonate Nr. 3, op. 88

Leipzig: Robert Forberg (1875)

- Registrierung:** *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals.
p = zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals. (ev. auch des ersten Manuals)
pp = ein zartes Register des zweiten Manuals.

Sonate Nr. 4, op. 98

Leipzig: Robert Forberg (1877)

keine Angaben

Sonate Nr. 5, op. 111
Leipzig: Fr. Kistner 1878

- ff* = volles Werk des Hauptmanuals.
f = Dasselbe ohne Mixturen.
mf = Principal 8' oder 8' und 4' Register des 2. Manuals.
p = Gamba 8' oder Salicional 8' und Dolce 4'.
pp = Salicional oder ein ähnliches 8' Register allein.

Sonate Nr. 6, op. 119
Leipzig: Fr. Kistner (1880)

keine Angaben

Sonate Nr. 7, op. 127
Leipzig: Fr. Kistner (1882)

keine Angaben

Sonate Nr. 8, op. 132
Leipzig: Robert Forberg (1883)

- ff* = volles Werk des I. Manuals.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = volles Werk des II. Manuals, od: Principal 8' des I. M.
p = Ein paar sanfte Reg: zu 8' und 4'.
pp = Salicional oder Aeoline 8'.
Pedal immer entsprechend.

Sonate Nr. 9, op. 142
Leipzig: Robert Forberg (1885)

- Anmerkung:** *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register.
pp = Salicional allein, oder mit Dolce 4'.
Pedal in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 10, op. 146
Leipzig: Robert Forberg (1887)

keine Angaben.

Sonate Nr. 11, op. 148
Leipzig: Robert Forberg (1888)

keine Angaben

Sonate Nr. 12, op. 154
Leipzig: Robert Forberg (1889)

- ff* = Volles Werk des I. Manuals.
f = Dasselbe ohne Mixturen.
mf = Principal 8' oder volles II. Manual.
p = Zwei oder drei sanfte Register.
pp = Salicional 8' oder Aeoline 8'.
Pedal in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 13, op. 161
Leipzig: Robert Forberg (1890)

- ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register.
pp = Salicional 8' allein.
Pedal in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 14 , op. 165
Leipzig: Robert Forberg (1891)

- Anmerkung:** *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' oder volles zweites Manual.
p = einige sanfte 8' und 4'.
pp = Gamba 8', oder Salicional 8'.
ppp = das leiseste 8' Register.
Pedal entsprechend.

Sonate Nr. 15 , op. 168
Leipzig: Robert Forberg (1892)

- Anmerkung:** *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' oder volles II. Manual.
p = einige sanfte 8' und 4'.
pp = Gamba 8' oder Salicional 8'.
ppp = das leiseste 8' Register.
Pedal entsprechend.

Sonate Nr. 16 , op. 175
Leipzig: Robert Forberg (1893)

Anmerkung: *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register;
pp = Salicional oder Dolce 8' allein;
Pedal in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 17 , op. 181
Leipzig: Robert Forberg 1895

Anmerkung: *ff* volles Werk.
f volles Werk ohne Mixturen,
mf Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p einige sanfte Register,
pp Salicional oder Dolce 8',
Pedal immer in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 18 , op. 188
Leipzig: Robert Forberg 1897

Anmerkung: *ff* volles Werk.
f volles Werk ohne Mixturen,
mf Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p einige sanfte Register,
pp Salicional 8' und Dolce 4',
Pedal immer in entsprechender Stärke.

Sonate Nr. 19 , op. 193
Leipzig: Robert Forberg 1899

ff = volles Werk des I. Manuals.
f = Dasselbe ohne Mixturen,
mf = Principal 8' oder volles II. Man.
p = Zwei od. drei sanfte Register.
pp = Salicional od. Aeoline 8
Pedal entsprechend.

Sonate Nr. 20, op. 196
Leipzig: Robert Forberg 1901

- ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles zweites Manual.
p = einige sanfte Register.
pp = Salicional 8' und Dolce 4'
Pedal entsprechend.

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>