

Die zweite Registrierungsanweisung von Karl Joseph Riepp 1768 für die Liebfrauenorgel im Kloster Salem

In den Jahren 1766-68 erbaute Karl Joseph Riepp die Liebfrauenorgel des Klosters Salem. Diese mittelgroße Orgel besaß zum Zeitpunkt der Säkularisation des Klosters folgende Disposition:¹

| I. Positiv | II. Hauptwerk | III. Recit | Pedal |
|-------------------|---|---------------------|---------------|
| Salicional 8' | Bourdon 16' | Flet traversiere 8' | Principal 16' |
| Copel 8' | Principal 8' | Copel 8' | Subbaß 16' |
| Prinzival 4' | Copel 8' | Flet 4' | Octavbaß 8' |
| Gamba 4' | Gamba 8' | Cornet recit | Violonbaß 8' |
| Nasard | Octav 4' | Hautbois 8' | Flet 4' |
| Superoctav 2' | Waldflöte 4' (Holzhey 1788, Schalmey 8' | | Mixtur |
| Terz | urspr. Große Terz) | | Bombard 16' |
| Larigot | Nasard | | Trompet 8' |
| Mixtur | Superoctav 2' | | Clairon 4' |
| Trompet 8' | Terz | | |
| Vox humana 8' | Cornett | | |
| Clairon 4' | Mixtur | | |
| | Cimbal | | |
| | Trompet 8' | | |
| | Cromorn 8' | | |
| | Clairon | | |

Von dieser Orgel ist lediglich das Gehäuse erhalten, es steht heute in der Stadtkirche Winterthur. Für seine Orgel verfaßte Riepp zwei herkömmliche Registrierungsanweisungen und eine dritte, humorvolle, die zu Fastnacht 1768 entstand. Der Text der zweiten Anweisung lautet:²

Maniere die Register zu Coupelieren

eß hat eigentlich nur 3erlei haubtwäxlen in einer Orgel aber mör als hundert seiten galantereyen

1 die ordinary fundamentar daß ist Copel 8' prinzipal 8' Octav 4' superoctav 2'

*2. Hauptfundament ist copel 16' copel 8' principal 16' copel 16' im Pedal
im Positiv solicional 8' Bourdon 8'*

3. Zum Choral Copel 8' Principal 16' flut 8' (Pedale)

4. Zum Corale extra wü oben stöht, die bombard und trompete dazu im Positiv desgleichen

Das ist ordinary in allen Orgeln

5. Tierce spill

*Copel 16' Copel 8' principal 8' octav 4' große tierce Nazard quart kleine tierce kein Pedale aber im positive
Copel 8' octav nazard quart tierce larigot die rechte Hand im Clavier, die linke Hand im manuall im laufen-
den Basse*

6. Cornet recit par intervalle

¹ J. Wörsching, Der Orgelbauer Karl Riepp (1710/1775). Mainz; Rheingold 1940, S. 181

² zitiert nach: Hermann Meyer, Karl Joseph Riepp der Orgelbauer von Ottobeuren. Kassel: Bärenreiter 1938, S. 167-168.

7. Wann der Prälat sich ankleith kann man ein Fug schlagen mit Bombarde trompette et clairon im Pedale
in dem Manuall trompette et clairon cornet octave
im Positiv principal trompette clairon

8. for ein Duo

Cornette Recitatif mit rechter Hand, im Positive einen lauffenden Baß (Cromorne)

Was mörs ist in der Malzeit eins guten Koch toutes les comparaison finden.³

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>

³ gemeint ist offenbar die dritte Anweisung „Le facteur d'orgue et cuisinier pour Carnevalle fasnacht“, siehe: http://www.walcker-stiftung.de/Downloads/Registrierungsanweisungen/Registrierung_Riepp_Salem_Kloster_1768-Nr-3.pdf