

Die originalen Registerkombinationen für die Walcker-Orgel von 1884 im Dom zu Riga

Die Orgelbaufirma E. F. Walcker & Cie. erstellte 1881-84 ein neues Orgelwerk für das historische Orgelgehäuse (Jacob Rabe 1594-1601, Pedaltürme Andreas Contius 1733) im Dom zu Riga. Diese heute noch existierende Orgel wurde mit folgender Disposition ausgestattet:¹

I. Manual C-f³	II. Manual C-f³	III. Manual C-f³	IV. Manual (schwellbar)
Principal 16'	Geigenprincipal 16'	Salicional 16'	Quintatön 16'
Flauto major 16'	Bourdon 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Flötenprincipal 8'
Viola di Gamba 16'	Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Melodica 8'
Octav 8'	Fugara 8'	Viola d'amour 8'	Flûte d'amour 8'
Hohlflöte 8'	Spitzflöte 8'	Wienerflöte 8'	Unda maris 8' (= Melodica + Flûte d'amour 8')
Viola di Gamba 8'	Rohrflöte 8'	Gedeckt 8'	Bourdon doux 8'
Doppelflöte 8'	Concertflöte 8'	Salicional 8'	Piffaro 8' + 2' (= Bourdon doux 8' + Salicet 2')
Gemshorn 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Bifra 8' + 4'	Aeoline 8'
Quintatön 8'	Viola di alta 8'	(= Gedeckt 8'+Dolce 4')	Voix celeste 8'
Bourdon 8'	Dolce 8'	Harmonika 8'	Viola tremolo 8'
Dulciana 8'	Principal 4'	Bourdon d'echo 8'	(= Aeoline + Voix celeste 8')
Quinte 5 1/3'	Fugara 4'	Traversflöte 4'	Flötenprincipal 4'
Sexquialtera 5 1/3'+3 1/5'	Salicet 4'	Dolce 4'	Gedecktflöte 4'
(= Kombination)	Flauto dolce 4'	Geigenprincipal 4'	Vox angelica 4'
Octav 4'	Quinte 2 2/3'	Spitzflöte 4'	Salicet 2'
Gemshorn 4'	Sexquialtera 2f.2 2/3'+1 3/5'	Piccolo 2'	Harmonia aeth. 3f. 2 2/3'
Gamba 4'	(= Kombination)	Mixtur 4fach 2 2/3'	Trompete 8'
Hohlflöte 4'	Superoctav 2'	Vox humana 8'	Physharmonika 8'
Rohrflöte 4'	Waldflöte 2'	Basson 8'	(einschl.)
Terz 3 1/5'	Terz 1 3/5'	Clarinet 8' (einschl.)	
Quinte 2 2/3'	Cornett 5fach 8'	Tremolo zu Vox humana	
Oktave 2'	Mixtur 5fach 2 2/3'	u. Bourdon d'echo	
Superoktave 1'	Aeolodicon 16' (einschl.)		
Cornett 5fach 8'	Ophycleide 8'		Schwellpedal C-d¹
Mixtur 6fach 4'	Fagott u. Oboë 8' (einschl.)		(keine 2. Pedalklavatur!)
Scharff 4f. 1 1/3'	Oboë 4' (einschl.)		Violon 16'
Kontrafagott 16' (einschl.)	Tremolo zu Oboë 8'		Boudon 16'
Tuba mirabilis 8'			Dolceflöte 8'
Trompette harmonique 8'			Violon 8'
Cor anglais 8' (einschl.)			Viola 4'
Euphone 8' (einschl.)			Flautino 2'
Clairon 4'			Serpent 16' (einschl.)
Cornettino 2'			Bassetthorn 8' (einschl.)
Pedal C-d¹			
Principalbass 32'	Flötenbass 16'	Gedackt 8'	Bombardon 32' (einschl.)
Grand Bourdon 5f 16'	Gedeckt bass 16'	Violoncello 8'	Posaune 16'
(= Kombination)	Quintbass 10 2/3'	Terzbass 6 2/5'	Trompete 8'
Offenbass 16'	Sexquialtera 2f. 10 2/3'	Oktave 4'	Corno 4'
Violonbass 16'	(= Kombination)	Hohlflöte 4'	
Kontraviolon 16'	Oktavbass 8'	Oktave 2'	
Subbass 16'	Hohlflöte 8'	Mixtur 5f. 5 1/3'	

¹ wiedergegeben in: Orgelwissenschaft und Orgelpraxis. Murrhardt-Hausen 1980, S. 222, ebenso in: Ars organi 33, Heft 1, 1985, S. 41.

Koppeln: II/I, III/I, IV/I, P/I, III/II, IV/II, II+III+IV/I; I/P, II/P, III/P, IV/P, I+II+III+IV/P,
Feste Kombinationen (als Tritte): Mezzoforte Pedal, Mezzopiano Pedal, Piano Pedal, Piano Schwellpedal;
Forte in IV. M., Tutti, Fortissimo (labial) in I, II, III; Forte (labial) in I, II, III; einschl. Zungen+Labiale in I, II,
III; Mezzoforte in I, Mezzoforte in II, Mezzoforte in III, Mezzopiano in I, Mezzopiano in II, Mezzopiano in III,
Trompeten-Chor
Abstosser für alle Man.-Reg., Abstosser für I. Man., Abstosser II. Man., Abstosser III. Man., Abstosser IV.
Man., Abstosser Hauptpedal, Abstosser Schwellpedal
Tritt Omni Copula (alle Koppeln), Crescendo-Walze, Tritt zum - und Abkoppeln der Crescendowalze,
Schwelltritt einschlagende Zungen II.M., Schwelltritt IV. M + Schwellpedal, Tritt »Combinations-Prolonge-
ment« (fixiert die bestehende Registrierung, so daß während dem Spiel umregistriert werden kann, erneute
Betätigung des Tritts setzt die neue Registrierung in Kraft),
Mechanische Kegelladen mit Barkerhebeln für Spiel- und Registertraktur

Die originale Zusammensetzung der festen Registerkombinationen wird durch zeitgenössische Quellen
überliefert² (im Instrument selbst sind die Spielhilfen entfernt worden und mußten 1984 rekonstruiert wer-
den):

1. Fortissimo I., II., III. Man.: alle Labialstimmen

2. Forte I., II., III. Man.: alle 16'-, 8'- und 4'-Labialstimmen ohne gemischte Stimmen.

3. Forte IV. Man.:

IV. M.: Quintatön 16', Flötenprincipal 8', Unda maris 8', Piffaro 8'+2', Melodica 8', Flûte travers 8', Bourdon
doux 8', Aeoline 8', Flötenprincipal 4', Gedecktlöte 4', Vox angelica 4', Salicet 2', Harmonia aeth. 3f.

4. Einschlagende Zungen u. Labiale in I., II., III. Man.:

I. M.: Flauto major 16', Viola di Gamba 16', Hohlflöte 8', Viola di Gamba 8', Doppelflöte 8', Dulciana 8',
Gamba 4', Hohlflöte 4', Rohrflöte 4', Contrafagott 16', Cor anglais 8', Euphon 8'

II. M.: Spitzflöte 8', Rohrflöte 8', Concertflöte 8', Viola di alta 8', Dolce 8', Salicet 4', Flauto dolce 4', Waldflöte
2', Aeolodicon 16', Fagott u. Oboe 8', Oboe 4'

III. M.: Salicional 16', Viola d'amour 8', Wienerflöte 8', Salicional 8', Harmonika 8', Traversflöte 4', Dolce 4',
Piccolo 2', Clarinett 8'

5. Mezzoforte I. Man.:

I. M.: Hohlflöte 8', Viola di Gamba 8', Gemshorn 8', Bourdon 8', Dulciana 8', Gemshorn 4', Gamba 4', Hohl-
flöte 4', Rohrflöte 4'

6. Mezzoforte II. Man.:

II. M.: Fugara 8', Spitzflöte 8', Rohrflöte 8', Concertflöte 8', Liebl. Gedeckt 8', Viola di alta 8', Dolce 8', Fugara
4', Salicet 4', Flauto dolce 4'

7. Mezzoforte III. Man.:

III. M.: Geigenprincipal 8', Viola d'amour 8', Wienerflöte 8', Salicional 8', Bifra 8'+4', Harmonika 8', Travers-
flöte 4', Spitzflöte 4'

8. Mezzoforte Pedal:

Pedal: Grand Bourdon 5f. 16'+10 2/3'+8'+6 2/5'+4', Violonbass 16', Contraviolon 16', Subbass 16', Flötenbass
16', Gedeckt bass 16', Hohlflöte 8', Gedeckt 8', Violoncello 8', Hohlflöte 4'

Schwellpedal: Violon 16', Boudon 16', Dolceflöte 8', Violon 8', Viola 4'

² durch Hugo Riemann, Katechismus der Orgel, Leipzig 1888; wiedergegeben auch in: Orgelwissenschaft und Orgelpra-
xis. Murrhardt-Hausen 1980, S. 223, ebenso in: Ars organi 33, Heft 1, 1985, S. 49.

9. Mezzopiano I. Man.:

I. M.: Viola di Gamba 8', Gemshorn 8', Bourdon 8', Dulciana 8', Gamba 4'

10. Mezzopiano II. Man.:

II. M.: Fugara 8', Liebl. Gedeckt 8', Viola di alta 8', Dolce 8', Salicet 4', Flauto dolce 4'

11. Mezzopiano III. Man.:

III. M.: Wienerflöte 8', Salicional 8', Bifra 8'+4', Harmonika 8', Traversflöte 4'

12. Mezzopiano Pedal:

Pedal: Contraviolon 16', Subbass 16', Flötenbass 16', Gedeckt 8', Violoncello 8'

Schwellpedal: Violon 16', Bourdon 16', Violon 8'

13. Piano Pedal:

Pedal: Contraviolon 16', Subbass 16', Flötenbass 16', Gedecktbass 16', Hohlflöte 8', Gedeckt 8', Violoncello 8'

Schwellpedal: Violon 16', Bourdon 16', Dolceflöte 8', Violon 8'

14. Trompeten-Chor

I. M.: Tuba mirabilis 8', Trompette harm. 8', Clairon 4', Cornettino 2'

II. M.: Ophycleide 8'

III. M.: Vox humana 8', Basson 8'

IV. M.: Trompete 8'

Pedal: Posaune 16', Trompete 8', Corno 4'