

## Die Registrieranweisung von 1828(?) für die Holzhey-Orgel in der eh. Abteikirche Weißenau

In den Orgelakten der ehemaligen Abteikirche Weißenau befindet sich eine Registrieranweisung, die als Beiblatt zu einem 1828 geschlossenen Stimmvertrag mit Kaspar Speidel abgeheftet ist, aber von einem anderen Schreiber stammt. Autor und genaue Entstehungszeit sind unbekannt. Der Text dieser Anweisung lautet:<sup>1</sup>

»Disposition und Hauptveränderungen der Register.

### Hauptmanual

* Praestant	16 Fuß
* Principal	8 Fuß
* Octav	4 –
Superoctav	2 –
Sexquialter	3 – 3fach Discant 4fach
Mixtur	2 – 6fach
Nacard	2 – 2fach
Cornet	3 – 3fach
* Flöt	4 –
* Quintadina	8 Fuß
Gambe	8 Fuß
* Copel	8 –
* Viola	8 –
Trumpet	8 –
Claron	4 –

In diesem Manual können folgende Register zusammen gespielt werden:

Prästant [16'] Principal [8'] Octav [4'],

Principal [8'] Octav [4'] und Superoctav [2'].

Als Bekleidung zum Gesang: Principal [8'] Copel [8'] und Viola [8'].

Principal [8'] Quintadina [8'] Viola [8'] Octav [4'], zur Verstärkung auch Superoctav [2'].

Copel [8'] Viola [8'] und Gamba [8'], letztere nur bei Trauergottesdiensten [weil schwebend gestimmt?].

Principal [8'] Viola [8'] Copel [8'] Quintadina [8'] und Trompet [8']

Principal [8'] Octav [4'] und Claron [4']

Die übrigen mehrfachen Register nur zum Pleno.

In diesem Manual darf Gamba [8'] nie zum Pleno gezogen werden. [so auch Undamaris II.Man. - Gambe wie diese schwebend gestimmt?]

NB. Die Register mit dem \* bezeichnet können auch allein gespielt werden.

---

<sup>1</sup> publiziert in: Ulrich Höflacher: Johann Nepomuk Holzhey. Ein oberschwäbischer Orgelbauer. Ravensburg: Oberschwäbische Verlagsanstalt Drexler & Co., S. 53 und 188

Zweites Manual

* Principal	8 Fuß
* Octav	4 –
Cymbel 5fach	2 –
Hörnle 2fach	2 –
Quint 2fach	3 –
Fugari	4 –
* Hohlflöt	4 –
* Solicional	8 –
* Rohrflöt	8 –
* Flautravers	8 –
Undamaris	8 –
Fagott-Baß	8 –
Oboe-Discant	8 –

Principal [8'] Octav [4'] und Quint [2f. 3']

Principal [8'] Octav [4'] und Fugari [4']

Zum Gesang: Principal [8'] Rohrflöt [8'] und Solicional [8']

Rohrflöt [8'] und Solicional [8']

Hohlflöt [4'] und Solicional [8']

Flautravers [8'] und Rohrflöt [8']

Flautravers [8'] und Hohlflöt [4']

Solicinal [8'] Flautravers [8'] und Hohlflöt [4'] und Fagott [8' B]

Principal [8'] Rohrflöt [4'] und Oboe [8' D]

Fugari [4'] und Hohlflöt [4']

Undamaris [8']. Dieses Register darf nur in Bekleidung eines einzigen Registers gespielt werden, und zwar zum Principal [8'], Rohrflöt [8'], Flautravers [8'] oder Solicional [8'], zum Pleno aber niemals.

Oberes Manual

* Nachthorn	8 Fuß
* Dulciana	8 Fuß
* Spizflöt	4 Fuß
* Flageolet	2 Fuß
Cornet 4fach	4 –
Vox humana Baß	8 Fuß
Vox humana Discant	8 Fuß
Cromorn Baß	8 Fuß
Schalmei Discant	8 Fuß

Nachthorn [8'] Dulciana [8'] und Spizflöt [4'].

Nachthorn [8'] Spizflöt [4'] und Flageolet [2].

Nachthorn [8'] Dulciana [8'] Spizflöt [4'] Flageolet [2'] und Cornet [4f. 4'].

Nachthorn [8'] Dulciana [8'] und Vox humana Baß [8'].

Nachthorn [8'] und Vox humana Discant [8'].

Nachthorn [8'] Dulciana [8'] und Schalmei [8' D].

*Das Pedal muss zu jeder Variation verhältnismäßig stark gezogen werden. [Disposition: Subbaß 16', Octavbaß 8', Violonbaß 8', Cornetbaß 4- oder 5fach 4', Bombart 16', Trompete 8', Claron 4']*

*Anmerkung: Der Tremulant darf durch alle 3 Manuale nur zu einzelnen Registern gezogen werden, nie aber zum Ganzen.«*

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>